

SEPTIEMBRE 2013



PRUEBAS UNIFICADAS DE CERTIFICACIÓN

## COMPRENSIÓN DE LECTURA

Apellidos: .....

Nombre: .....

**Marque con una X lo que corresponda:**

- Alumno/a **OFICIAL** (Indique el nombre de su profesor/a tutor/a durante el curso 2012-2013: .....)
- Alumno/a **LIBRE** Grupo: .....

**INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE EJERCICIO:**

- Duración: **75 minutos**
- Este ejercicio consta de **dos tareas**. Deberá realizar las dos tareas.
  - En la **tarea 1** deberá leer un texto y señalar **las 6 afirmaciones (sólo 6)** que se corresponden con lo que dice el texto. Al finalizar la tarea, vuelva a contar las casillas marcadas para comprobar que no ha marcado más de 6.
  - En la **tarea 2** deberá leer un texto y buscar en el mismo un **sinónimo** de las palabras propuestas en el cuadro de respuestas. El orden de las palabras del cuadro de respuestas se corresponde con el orden de aparición de los sinónimos en el texto.
- **No escriba en los cuadros** destinados a la calificación de las tareas.
- Sólo se admiten respuestas escritas con **bolígrafo azul o negro**.

**NO ESCRIBA AQUI**

**PUNTUACIÓN DEL EJERCICIO: \_\_\_\_\_ / 24**

**CALIFICACIÓN:  Superado  No Superado**

**NIVEL AVANZADO**

**FRANCÉS**

**TAREA 1 - 12 puntos:** Lisez le texte suivant et faites l'activité indiquée à la page 3.

### Le poche a la pêche

**Folio fête ses 40 ans, Pocket bientôt son demi-siècle, des anniversaires joyeux. L'édition de poche ne connaît pas la crise. Mais elle se prépare à l'assaut du numérique.**

Il tient dans le revers d'une veste, se savoure doucement ou se dévore comme un petit pain. Et il arbore une santé inébranlable. Dans un marché de l'édition moribond, le livre de poche est le seul secteur en hausse : il a progressé de 1% en 2011, enregistrant pas moins de 114 millions d'exemplaires vendus. Année après année, le poche grignote des parts sur le grand format : en 2003, il représentait un peu moins de 20% du marché du livre; en 2011, presque 24%\*! Alors que deux des principales collections célèbrent cette année leur anniversaire — Folio souffle ses 40 bougies, tandis que Pocket devient cinquantenaire, le poche fait de la résistance.

Et il fait des petits. Les rayons des libraires voient fleurir les « semi-poches », ces ouvrages à format intermédiaire dont le prix se situe autour de 12 € (comme la collection Libretto de Phébus). En avril 2011, Points a lancé Points2, une série d'« ultra-poches » compacts en papier bible. Et il est difficile de ne pas voir dans le « Indignez-vous! » de Stéphane Hessel, phénomène de 32 pages écoulé à 4 millions d'exemplaires, un héritier du poche.

#### **Une étape symbolique et attendue**

Loin de se reposer sur ses lauriers, le poche se réinvente sans cesse. Visuellement, d'abord. Les collections renouvellent fréquemment leur look (comme récemment 10/18 ou Folio 2 €). Et n'hésitent pas à jouer sur la « starisation » de certains auteurs de best-sellers, dont les noms apparaissent en grosses lettres. Au niveau du contenu, ensuite. Comme s'ils glissaient des « bonus » dans le DVD de leur film, Alexandre Jardin a fait des ajouts dans l'édition poche de « Des gens très bien » et Anna Gavalda a introduit plusieurs chapitres inédits dans « L'Echappée belle » en petit format.

Pour les auteurs, le passage en poche n'est pourtant pas toujours synonyme de jackpot. Car s'ils touchent en moyenne 10% du prix du grand format, l'éditeur ne leur reverse que 5% de la vente du poche (soit environ 0,30 €). Mais le poche constitue une étape symbolique très importante. « Quand on a cédé les droits de *Fuck America* à Points, c'était pour donner de la visibilité à son auteur, Edgar Hilsenrath, explique Benoît Virot, cofondateur d'Attila. Cela a payé : *le Nazi et le Barbier*, le deuxième livre d'Hilsenrath, a démarré encore plus fort. »

Le poche n'est-il pas pour autant menacé par le livre numérique? Aux Etats-Unis, ce dernier est passé devant le poche depuis février 2011. « En France, le numérique reste marginal, note un expert. Mais c'est sûr qu'il menace davantage le poche que les beaux livres. » Pour certaines séries (notamment policières), on observe déjà que des fans préfèrent acheter l'édition numérique qu'attendre le poche. Certains éditeurs ont réagi : Livre de poche numérise ses inédits et les met en vente depuis l'été dernier et Univers poche vient de créer des éditions enrichies pour Internet. Le poche n'a pas dit son dernier mot.

\* Selon l'institut GfK.

*Le Parisien* - Catherine Balle | Publié le 05.06.2012. (532 mots)

Parmi les affirmations suivantes il y en a 6 et seulement 6, qui correspondent exactement à ce que dit le texte. Cochez-les comme dans l'exemple (0).

**ATTENTION !**

- **2 points** pour chaque réponse correcte. **0 point** pour réponse non donnée ou incorrecte.
- Vous pouvez cocher 6 cases maximum. Si vous en cochez plus de 6, vous obtenez automatiquement 0 à l'exercice.

✓	<b>0) La maison d'édition Pocket est plus ancienne que Folio.</b>
	1) L'une des caractéristiques d'un livre de poche est qu'il se lit rapidement.
	2) En France, les gens profitent souvent du moment du repas pour savourer un livre de poche.
	3) Les ventes de livres de poche ayant augmenté, on enregistre un peu moins de 114 millions d'exemplaires vendus.
	4) Depuis 2003, la vente de livres de poche s'est accrue ; si bien qu'en 2011, on a vendu davantage de livres de petit format que de grand format.
	5) Le poche essaie de résister à <i>Folio</i> et <i>Pocket</i> .
	6) Les collections <i>Libretto</i> et <i>Points2</i> sont des descendants du livre de poche.
	7) <i>Pocket</i> ne considère pas que le design des livres soit important pour l'accroissement des ventes.
	8) Le livre de poche mise sur les auteurs à grands succès qu'il met en avant comme des vedettes.
	9) Dans le livre de poche, l'aspect des livres devient plus important que le contenu.
	10) Des DVD ont été ajoutés à certains livres de poche.
	11) Bien que les auteurs aient intérêt à publier dans une édition de poche, cela ne représente pas toujours un gain direct pour eux.
	12) Point a bien payé <i>Le Nazi et le Barbier</i> à Edgar Hilsenharth.
	13) Aux États-Unis, on vend plus de livres numériques que de livres en papier.
	14) En France, le livre numérique n'est pas encore un concurrent du livre de poche.
	15) Les beaux livres menacent le livre de poche mais moins que le livre numérique.
	16) Certains lecteurs préfèrent l'édition numérique et sont prêts à attendre sa parution.
	17) Face au succès de ventes de certains polars, des éditeurs adaptent leurs éditions non publiées et les mettent en vente sous la forme d'éditions numériques.
	18) Il semble que même face à la menace du livre numérique, on puisse encore faire confiance au livre de poche.

**RECOMPTEZ UNE DERNIÈRE FOIS POUR VÉRIFIER QUE VOUS N'AVEZ PAS COCHÉ PLUS DE 6 CASES !**

PUNTOS: 112

**TAREA 2 - 12 puntos:** Cherchez dans le texte suivant les mots qui, dans ce même contexte, ont exactement le même sens que ceux qui vous sont proposés dans la grille de réponses de la page 5. Écrivez votre réponse à côté du synonyme proposé, comme dans l'exemple (0).

**Destination : un grand bol d'air en baie de Somme**

1 À deux heures de Paris, en Picardie, marais et dunes forment des paysages enchanteurs, peuplés de phoques et de centaine d'espèces d'oiseaux. Entre nature sauvage et petits ports charmants, une escapade vivifiante.

La Somme, c'est d'abord un fleuve sauvage, nonchalant, discret au point de se perdre dans les méandres de l'une des plus belles étendues sablonneuses de France. Là où les marées de plusieurs kilomètres rencontrent les courants d'eau douce, s'épanouissent une faune et une flore uniques.

Passé les villages éparpillés entre l'autoroute et le littoral, le paysage qui s'offre à nous rappelle presque l'Irlande.

Les troupeaux de moutons paissent dans de vastes prés d'herbes hautes appelés mollières, ou prés salés. Droit devant, le vert se fait plus gris, une odeur d'iode monte au nez, puis les bancs de sable se détachent à l'horizon.

10 Nous y sommes !

**Première journée : de Saint-Valery au territoire des phoques**

De part et d'autre du golfe, deux ports semblent se regarder en chiens de faïence : Saint-Valery-sur-Somme et Le Crotoy. « Les deux villages se détestent depuis la nuit des temps, raconte Jean Boucault, guide nature dans la baie de Somme. Chacun a son idée de la baie. Le Crotellois met les mains dans la vase pour y ramasser vers et coques. Le Valéricain, lui, part en mer. »

Sur la côte sud, donc orienté nord-est, Saint-Valery se découvre de préférence au matin, lorsque les premiers rayons de soleil viennent caresser les quais de son petit port de plaisance. « Saint-Valery-sur-Somme, c'est la Belle, abritée des vents, légèrement vallonnée et sur laquelle on peut prendre de la hauteur. Comme une bourgeoise qui trône sur la baie. »

20 Pas de doute, la ville a du charme et l'entretient. À commencer par sa longue digue aménagée en promenade et bordée de belles demeures en briques tantôt brutes, tantôt peintes. La balade débute au niveau du port, se poursuit le long d'une allée piétonne ombragée de tilleuls centenaires, pour finir au pied de la ville haute.

Ceint de remparts, le centre moyenâgeux de Saint-Valery invite à la flânerie à travers ses ruelles plantées de gros pavés et bordées de maisons à colombages. On pénètre dans la partie basse par la porte de Nevers datant du XVIe siècle.

Tout de suite sur la gauche, un escalier pentu et sombre ajoute au mystère des lieux. Il se glisse sous l'église Saint-Martin construite en pierre de grès beige et de silex noir qui forment un curieux damier. À son sommet, une plate-forme offre l'une des plus belles vues sur la baie.

30 L'occasion de se plonger dans l'Histoire de France, puisque c'est de là que Guillaume le Conquérant partit s'emparer de la couronne d'Angleterre en 1066. C'est également face à cet enchevêtrement de toits en ardoise qu'Edgar Degas peignit, en 1897, sa *Vue de Saint-Valery-sur-Somme* exposée au Museum of Modern Art, à New York. Avant lui, Eugène Boudin consacra aussi plusieurs toiles au petit port picard.

Contrairement à nombre de villages qui ont inspiré les peintres, Saint-Valery n'a pas cédé à la tentation d'offrir ses murs sur rue aux premiers galeristes venus. La vieille ville n'abrite ainsi aucun marchand du temple. Tout juste quelques chambres d'hôtes, des restaurants et une crêperie qui ne désemplit pas, en particulier à l'heure du déjeuner.

40 Au menu : crêpes à l'argousier et galettes au saumon fumé et à la salicorne, cette drôle de plante ressemblant à une algue, qui pousse dans la baie aussi vite qu'un gazon anglais. « La salicorne rencontre depuis quelques années un grand succès auprès des visiteurs. Les restaurateurs l'ont compris, et la cuisinent de plus en plus comme un produit phare de la région, un peu comme un caviar local », explique Jean Boucault.

Après le repas, pourquoi ne pas partir à la découverte des produits de la baie in situ, et de préférence avec un guide ? Quelques minutes après avoir quitté les pavés de Saint-Valery, de l'autre côté du port, place aux champs d'asters maritimes et de salicornes qui garnissaient notre assiette un peu plus tôt.

Sigue en página 5 ➔

Apellidos: .....

Nombre: .....

**Marque con una X lo que corresponda:**

Alumno/a **OFICIAL** (Indique el nombre de su profesor/a tutor/a: .....) )

Alumno/a **LIBRE**

Mais, attention, une fois dans la zone de la réserve naturelle, interdiction de ramasser quoi que ce soit. Il n'est pas inutile de rappeler que les bottes y sont vivement recommandées car, très rapidement, tout n'est plus que sable et petits cours d'eau.

Après une demi-heure de marche, nous voilà donc dans le royaume des coques, innombrables dans la baie. À marée basse, elles font le bonheur des oiseaux, qui valent au-dessus de nos têtes.

Mais l'oiseau n'est pas le seul habitant des lieux. Le chenal qui marque la rencontre de la Somme avec la Manche est également le territoire des phoques. Compter encore une petite heure de marche pour apercevoir les bancs de sable où ils se prélassent.

À distance respectable, on peut, sans les déranger, observer ces mammifères, qui sont au nombre de 200 environ. « Les visiteurs doivent savoir qu'ils ne verront pas les animaux de tout près, précise le guide. L'intérêt, ici, réside dans le fait qu'on peut les suivre dans leur environnement naturel. Et il est unique d'en voir autant rassemblés. »

*Le Parisien Magazine - Julien Vitry | Publié le 02.10.2012 (856 mots)*

**Notes très importantes :**

- Suivez l'ordre du texte.
- Dans la grille, tous les verbes vous sont donnés à l'infinitif, mais dans le texte, ils peuvent apparaître sous différentes formes (infinitif, participe, ou conjugués).
- Vous pouvez donner votre réponse en écrivant les mots exactement tels qu'ils apparaissent dans le texte.
- **1 point** par réponse correcte. **0 point** par réponse non donnée ou incorrecte.

**0. EXEMPLE: disparaître (entre les lignes 1 et 10) ⇒ se perdre**

1. disperser (entre les lignes 1 et 10) ⇒

2. se découper (entre les lignes 1 et 10) ⇒

3. régner (entre les lignes 11 et 20) ⇒

4. agencer, disposer en vue d'un usage déterminé (entre les lignes 11 et 20) ⇒

5. encercler, enfermer (entre les lignes 21 et 30) ⇒

6. remonter à (entre les lignes 21 et 30) ⇒

7. s'immerger, se pencher sur (entre les lignes 21 et 30) ⇒

8. héberger (entre les lignes 31 et 40) ⇒

9. se vider (entre les lignes 31 et 40) ⇒

10. se développer, croître (entre les lignes 31 et 40) ⇒

11. remplir, agrémenter (entre les lignes 41 et 50) ⇒

12. prévoir (entre les lignes 41 et 50) ⇒

PUNTOS: 112