

# Programación Didáctica

Departamento de francés | Nivel Básico A2 semi



# Curso 2024-25

## Índice

INTRODUCCIÓN	3
I. MARCO LEGAL	4
II. OBJETIVOS GENERALES DEL NIVEL BÁSICO	4
1. Comprensión de textos orales	5
2. Producción y coproducción de textos orales	5
3. Comprensión de textos escritos	5
4. Producción y coproducción de textos escritos	5
5. Mediación	5
III. OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DESTREZAS	6
1. Comprensión de textos orales	6
2. Producción y coproducción de textos orales	6
3. Comprensión de textos escritos	7
4. Producción y coproducción de textos escritos	7
5. Mediación	7
IV. CONTENIDOS POR UNIDADES DIDÁCTICAS	8
V. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS	21
VI. LIBROS DE LECTURA	23
VII. METODOLOGÍA	24
VIII. EVALUACIÓN	25
IX. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	25
X. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	26
XI. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	27

## INTRODUCCIÓN

El Departamento de francés está compuesto por: D. Manuel Núñez Barral, D<sup>a</sup> Esperanza Alejandre Durán, D. Vincent Magagna, D<sup>a</sup> Leslie Rondaut Carré (Jefa del Departamento) y D. Blas Martínez Salido.

La profesora **Leslie Rondaut Carré** se encargará de impartir el **Nivel 2ºNB semipresencial**, durante el presente curso académico, **los lunes, en horario de 19:00 a 20:30**.

El alumnado tendrá que realizar actividades dentro y fuera de clase, con el fin de progresar satisfactoriamente.

Este curso va dirigido a personas mayores de 18 años cuyo compromiso de asistencia se ve mermado por su situación personal o laboral y prefieren un método de enseñanza más telemático que asegure una atención más individualizada en su aprendizaje de la lengua extranjera.

Siguiendo el espíritu del “Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación” (MCERL), este curso persigue la capacitación lingüística correspondiente al Nivel A2 y contribuye a la universalización de la enseñanza de idiomas a través de las Escuelas Oficiales de Idiomas en Andalucía, institución única en Europa, y a la diversificación de oferta contempladas por la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía.

Sin embargo, este grupo Semipresencial tiene unas características especiales que lo diferencian de cualquier otro 2º de Nivel Básico presencial. Será una combinación de tutorías presenciales y de trabajo autónomo a través de una Plataforma Moodle gestionada por el Instituto de Educación a Distancia de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía (<https://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/adultos/login/index.php>), a la que le dedicarán horas de trabajo a los contenidos y actividades ahí vertidos.

Durante las horas de atención al grupo, entiéndase como “Tutorías presenciales”, se resolverán dudas derivadas del uso de la Plataforma, del estudio y práctica de los contenidos de cada unidad y, sobre todo, a potenciar la destreza de la producción y coproducción de textos orales mediante ejercicios y actividades relacionadas con la unidad correspondiente según la secuenciación de contenidos descrita en esta Programación Didáctica.

Durante este curso académico 2024-25, el Departamento cuenta con la ayuda de una auxiliar de conversación, Lorna, quien propondrá una o dos actividad(es) didáctica sobre los contenidos vistos en la plataforma.

## I. MARCO LEGAL

La presente programación didáctica está elaborada según lo establecido en:

1. Real Decreto 1041/2017, de 22 de diciembre, por el que se fijan las exigencias mínimas del nivel básico a efectos de certificación y se establece el currículo básico de los niveles Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1 y Avanzado C2, de las enseñanzas de régimen especial.
2. Decreto 499/2019, de 26 de junio, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas de régimen especial en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
3. Orden de 2 de julio de 2019, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a las enseñanzas de idiomas de régimen especial en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
4. Decreto 15/2012, de 7 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas Oficiales de Idiomas de la Comunidad Autónoma de Andalucía.
5. Real Decreto 1/2019, 11 de enero, por el que se establecen los principios básicos comunes de evaluación aplicables a las pruebas de certificación oficial de los niveles Intermedio B1, Intermedio B2, Avanzado C1 y Avanzado C2 de las enseñanzas de idiomas de régimen especial.
6. Orden de 11 de noviembre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y de las pruebas de certificación en las enseñanzas de idiomas de régimen especial en Andalucía
7. Decreto 359/2011, de 7 de diciembre, por el que se regulan las modalidades semipresenciales y a distancia de las enseñanzas de Formación Profesional Inicial y de Educación Permanente de Personas Adultas especializadas en idiomas y deportivas.

Además, en el curso actual y debido a la situación sanitaria, se ha tenido en cuenta para la redacción de esta programación lo establecido en las instrucciones de 13 de julio de 2021, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/22.

## II. OBJETIVOS GENERALES DEL NIVEL BÁSICO

El Nivel Básico, que tiene como referencia las características del nivel de competencia A2+, según se define en el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas, requiere utilizar el idioma de manera

suficiente, tanto en forma hablada como escrita, en situaciones cotidianas que requieran comprender y producir textos breves, en lengua estándar, que versen sobre aspectos básicos concretos de temas generales y que contengan estructuras y léxico de uso frecuente.

### **1. Comprensión de textos orales**

Comprender el sentido general, los puntos principales e información específica de textos orales breves, bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos (televisión, teléfono, megafonía, etc.), articulados a una velocidad lenta (aunque deban ser preferiblemente auténticos), en un registro formal sencillo o neutro y siempre que las condiciones acústicas sean adecuadas y el mensaje no esté distorsionado. Estos textos versarán sobre temas habituales, preferentemente en los ámbitos personal o público.

### **2. Producción y coproducción de textos orales**

Producir textos orales breves, principalmente en comunicación cara a cara, pero también por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro. Comunicarse de forma comprensible, aunque resulten evidentes la influencia de la lengua materna, las pausas y los titubeos y sea necesaria la repetición, la paráfrasis y la cooperación de los interlocutores para mantener la comunicación.

### **3. Comprensión de textos escritos**

Comprender el sentido general, los puntos principales e información específica de textos breves de estructura sencilla y clara, en un registro formal sencillo o neutro y con vocabulario en su mayor parte frecuente.

### **4. Producción y coproducción de textos escritos**

Escribir textos breves y de estructura sencilla, en un registro neutro o formal sencillo, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión y las convenciones ortográficas y de puntuación esenciales. Estos textos se referirán principalmente al ámbito personal y público.

### **5. Mediación**

Mediar con eficacia entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas, en situaciones habituales en los ámbitos personal y profesional, trasladando con bastante corrección y eficacia tanto información como opiniones, contenidas en textos orales o escritos, identificando y reflejando con la mayor exactitud posible las diferencias de estilo y registro, y utilizando los recursos lingüísticos y las estrategias discursivas y de compensación para minimizar las dificultades ocasionales que pudiera tener.

Transmitir a terceras personas, oralmente o por escrito, la idea general y algunos puntos principales de la información relativa a asuntos cotidianos y a temas de interés general y personal contenida en textos orales o escritos (por ejemplo: instrucciones o avisos, correspondencia, presentaciones o conversaciones), siempre que dichos textos tengan una estructura clara, estén articulados a una velocidad lenta o escritos en un lenguaje no especializado, y presenten una variedad estándar de la lengua no idiomática.

### III.OBJETIVOS ESPECÍFICOS POR DESTREZAS

#### 1. Comprensión de textos orales

- Comprender lo que se dice en transacciones y gestiones sencillas (p. ej. en un banco).
- Comprender la información esencial y los puntos principales de lo que se dice en conversaciones en las que se participa, y la información general de conversaciones claras y pausadas que tienen lugar en su presencia.
- Comprender y extraer información esencial de relatos cortos o fragmentos grabados, que traten sobre asuntos cotidianos o de su entorno.
- Identificar los puntos principales y detalles relevantes en mensajes, conversaciones y anuncios breves, claros y sencillos que contengan instrucciones, indicaciones u otra información.
- Comprender el sentido general e información específica sencilla de programas de televisión tales como boletines meteorológicos, informativos, cuando los comentarios cuenten con el apoyo de la imagen.
- Comprender el sentido general e información específica básica de programas de medios de comunicación audiovisuales que versen sobre asuntos cotidianos, tales como boletines meteorológicos e informativos, siempre que estén articulados de forma clara y sencilla.

#### 2. Producción y coproducción de textos orales

- Narrar historias, con algún detalle, y actividades habituales, mediante una relación sencilla de elementos.
- Describir actividades habituales del pasado y experiencias personales.
- Describir objetos y posesiones haciendo comparaciones, todo ello en un lenguaje sencillo.
- Ofrecer breves razonamientos y explicaciones de opiniones, planes y acciones.
- Realizar anuncios públicos y presentaciones breves, básicas y ensayadas que versen sobre asuntos cotidianos o sobre un ámbito de interés.
- Participar en conversaciones en las que se establece contacto social (saludos, despedidas, presentaciones, agradecimientos), se intercambia información, se responde a preguntas breves y sencillas, se hacen ofrecimientos, sugerencias o promesas, y se dan consejos, opiniones o instrucciones. Durante la conversación podrá haber reformulaciones, repeticiones y aclaraciones.

- Expresar estados de ánimo y sentimientos en términos sencillos.
- Desenvolverse en transacciones y gestiones cotidianas.

### 3. Comprensión de textos escritos

- Comprender indicaciones e información básica en señales, letreros y carteles en calles, tiendas, restaurantes, medios de transporte y otros servicios y lugares públicos.
- Comprender en notas personales y anuncios públicos, mensajes que contengan información, instrucciones e indicaciones relacionadas con actividades y situaciones de la vida cotidiana.
- Comprender correspondencia personal breve y sencilla.
- Comprender correspondencia formal breve sobre cuestiones prácticas y temas cotidianos.
- Comprender la información esencial y localizar la específica en folletos ilustrados y otro material informativo de distintos formatos y de uso cotidiano, tales como páginas Web, menús, listados, horarios, planos, formularios, etc.
- Comprender los puntos principales e información específica en textos informativos o narrativos breves y sencillos.
- Comprender instrucciones sencillas sobre aparatos de uso frecuente como, por ejemplo, un cajero automático.
- Comprender con relativa exactitud un relato extenso.

### 4. Producción y coproducción de textos escritos

- Escribir sobre aspectos cotidianos de su entorno, en oraciones enlazadas y organizadas con coherencia.
- Escribir descripciones muy breves y básicas de hechos, actividades y experiencias personales pasadas o planes de futuro.
- Redactar correspondencia personal en la que se dan las gracias, se piden disculpas o se hable de uno/a mismo/a o de su entorno, o en la que se describan hechos, actividades o experiencias personales pasadas.
- Redactar correspondencia formal breve en la que se solicite un servicio o se pida información.
- Tomar y redactar mensajes breves y sencillos sobre asuntos relacionados con áreas de necesidad inmediata.

### 5. Mediación

- Mediar con eficacia entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas, en situaciones habituales en los ámbitos personal y profesional, trasladando con bastante corrección y eficacia tanto información como opiniones, contenidas en textos orales o escritos, identificando y reflejando con la mayor exactitud posible las diferencias de estilo y registro, y utilizando los recursos lingüísticos

y las estrategias discursivas y de compensación para minimizar las dificultades ocasionales que pudiera tener.

- Interpretar en situaciones cotidianas durante intercambios breves y sencillos (por ejemplo: con amigos, familia, huéspedes o anfitriones), en el ámbito personal siempre que los participantes hablen despacio y claramente, y que pueda pedir aclaración y repetición.
- Tomar notas breves para terceras personas, recogiendo, con cierta precisión, información específica y relevante de mensajes, anuncios o instrucciones articulados con claridad, sobre asuntos cotidianos o conocidos.
- Traducir, con ayuda de un diccionario o material de referencia en cualquier soporte, frases simples, aún no seleccionando siempre el equivalente correcto.
- Transmitir, oralmente o por escrito, ideas principales contenidas en textos cortos, bien estructurados, recurriendo cuando su repertorio se vea limitado a diferentes medios (por ejemplo: gestos, dibujos o palabras en otro idioma).

#### IV. CONTENIDOS POR UNIDADES DIDÁCTICAS

<b>Unidad 1: C'est la rentrée</b>	
<p><b>Lección 1:</b> <i>Et alors, les vacances ?</i></p>	<p><b><u>A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La rentrée, le retour de vacances.</li> </ul> <p><b><u>B) LEXIQUE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les activités quotidiennes et de loisirs (révision).</li> <li>• Le physique et le caractère (révision).</li> <li>• La famille (révision)</li> <li>• L'heure et les moments de la journée (révision).</li> </ul> <p><b><u>C) GRAMMAIRE</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le présent de l'indicatif (révision)</li> <li>• Le passé composé (révision)</li> <li>• Les articles définis et indéfinis (révision)</li> <li>• Le féminin et le pluriel des adjectifs (révision)</li> <li>• Formules pour présenter quelqu'un ou quelque chose: <i>voici/voilà / c'est / ce sont</i> (révision)</li> <li>• Les adjectifs possessifs et démonstratifs (révision).</li> </ul> <p><b><u>E) CONTENUS SOCIO-CULTURELS.</u></b></p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Belgicisms.</li> <li>• La chanson française (Jacques Brel, Stromae)</li> <li>• Les vignobles de Languedoc-Roussillon</li> </ul>
<p><b>Lección 2:</b> <i>Passionnément</i></p>	<p><b>A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Loisirs et sorties.</li> </ul> <p><b>B) LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les activités de loisirs: le cinéma et la lecture.</li> <li>• Formules pour féliciter quelqu'un.</li> <li>• Formules pour proposer une sortie et pour accepter et refuser une invitation.</li> <li>• Les sentiments: la déception, la surprise...</li> </ul> <p><b>C) GRAMMAIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le présent de l'indicatif (révision)</li> <li>• Le passé composé (révision)</li> <li>• Expression du goût et des préférences.</li> <li>• L'expression de l'opinion.</li> </ul> <p><b>E) CONTENUS SOCIO-CULTURELS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cinéma français: films, acteurs célèbres..</li> <li>• Le festival de Cannes.</li> <li>• Sensibilisation à l'accent sénégalais.</li> <li>• La littérature francophone (Fatou Diome)</li> <li>• La rentrée littéraire</li> <li>• La chanson <i>Silence, on tourne</i> (T. Dutronc)</li> </ul>
<p><b>Lección 3:</b> <b>Premier de la classe</b></p>	<p><b>A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À l'école</li> </ul> <p><b>B) LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les fournitures scolaires</li> <li>• Le lexique de l'école.</li> </ul> <p><b>C) GRAMMAIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'imparfait (formation et emploi).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les marqueurs temporels.</li> </ul> <p><b>D) PHONÉTIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le son "e"</li> </ul> <p><b>E) CONTENUS SOCIO-CULTURELS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le système scolaire français.</li> <li>• Jacques Prévert, <i>Le cancre</i>.</li> <li>• La chanteuse québécoise Lynda Lemay.</li> <li>• Sempé et Goscinny, <i>Le petit Nicolas</i>.</li> </ul>
<p><b>Lección 4:</b> <i>Rappel 1</i></p>	<p><b>A) LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Révision des contenus de l'unité.</li> </ul> <p><b>B) GRAMMAIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Révision des contenus de l'unité.</li> </ul> <p><b>C) CONTENUS SOCIO-CULTURELS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les chanteurs francophones Yves Montant, Jacques Brel et Maxime Le Forestier.</li> </ul>

<b>Unidad 2: Je suis malade</b>	
<p><b>Lección 1:</b> <i>Une santé de fer</i></p>	<p><b>A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chez le médecin</li> </ul> <p><b>B) LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formules pour prendre des nouvelles de quelqu'un.</li> <li>• Formules pour exprimer la bonne ou la mauvaise santé et pour reconforter quelqu'un.</li> <li>• Les parties du corps.</li> <li>• Formules pour exprimer la douleur (avoir mal)</li> <li>• Les accidents et les maladies.</li> <li>• Expressions idiomatiques sur le corps humain.</li> </ul> <p><b>C) GRAMMAIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La négation</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formules pour donner des conseils (vous devriez + infinitif / Il faut + infinitif / Impératif...)</li> <li>• Les pronoms COD/COI.</li> <li>• L'accord du participe passé avec le pronom COD</li> </ul> <p><b>D) PHONÉTIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les nasales (révision)</li> </ul> <p><b>E) CONTENUS SOCIO-CULTURELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les numéros d'appel d'urgence en France.</li> <li>• <i>Chanter à ta santé</i>, les Enfantastiques.</li> <li>• La ONG <i>Médecins du Monde</i> en France.</li> <li>• <i>Dis-lui-oui</i>, Benabar.</li> </ul>
<p><b>Lección 2:</b> <i>Allô, docteur ?</i></p>	<p><b>A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chez le médecin</li> </ul> <p><b>B) LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les professionnels de la santé.</li> <li>• Le vocabulaire de la consultation médicale.</li> <li>• Les médicaments et le vocabulaire des soins.</li> </ul> <p><b>C) GRAMMAIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les prépositions à/chez/par.</li> <li>• L'hypothèse (si + présent+ présent / si+ présent + impératif)</li> <li>• L'impératif (révision)</li> <li>• L'obligation et l'interdiction.</li> <li>• La fréquence (tous les jours, une fois par semaine...)</li> <li>• La durée (avant, depuis que...)</li> </ul> <p><b>D) PHONÉTIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les sons [b] et [v]</li> </ul> <p><b>E) CONTENUS SOCIO-CULTURELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chanson <i>L'hypocondriaque</i>, d'Aldebert.</li> </ul>
<p><b>Lección 3:</b> <i>On a la pêche</i></p>	<p><b>A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vie saine, la pratique sportive.</li> </ul> <p><b>B) LEXIQUE</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les sports.</li> <li>• Le lexique de l'hygiène.</li> </ul> <p><b>C) GRAMMAIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'accord et le désaccord.</li> <li>• La formation des adverbes en -ment.</li> <li>• La cause et la conséquence</li> <li>• <i>Aussi et pourtant</i></li> </ul> <p><b>D) PHONÉTIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les sons [i], [y] et [u]</li> </ul> <p><b>E) CONTENUS SOCIO-CULTURELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le Languedoc-Roussillon.</li> <li>• La Toussaint</li> <li>• Les Via Ferrata</li> <li>• Les bienfaits du sport.</li> <li>• Sportifs français célèbres.</li> <li>• Les fables de La Fontaine.</li> <li>• Le poème <i>Déjeuner du matin</i>, de Prévert.</li> <li>• Les grands rendez-vous sportifs.</li> </ul>
<p><b>Lección 4:</b> <i>Rappel 2</i></p>	<p><b>A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les MAC: "médecines alternatives complémentaires"</li> </ul> <p><b>B) LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Révision des contenus de l'unité.</li> </ul> <p><b>C) GRAMMAIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Révision des contenus de l'unité.</li> </ul> <p><b>D) CONTENUS SOCIO-CULTURELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les MAC: "médecines alternatives complémentaires"</li> </ul>

<p><b>Unidad 3: Bon appétit</b></p>	
<p><b>Lección 1:</b></p>	<p><b>A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION</b></p>

<p><i>À table !</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Au marché.</li> </ul> <p><b>B) LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alimentation: aliments, commerces, achats.</li> </ul> <p><b>C) GRAMMAIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le pronom <i>en</i>.</li> <li>• L'interrogation.</li> <li>• La narration au passé.</li> </ul> <p><b>D)PHONÉTIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les sons [b] et [v]</li> <li>• La liaison avec le pronom <i>en</i></li> </ul> <p><b>E) CONTENUS SOCIO-CULTURELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les habitudes alimentaires.</li> <li>• Le foie gras</li> <li>• L'histoire de la baguette.</li> <li>• La chanson <i>La femme chocolat</i> (Olivia Ruiz).</li> <li>• Histoires pressées (Bernard Friot).</li> </ul> <p>La publicité.</p>
<p><b>Lección 2:</b> <i>Au resto !</i></p>	<p><b>A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Au restaurant.</li> </ul> <p><b>B) LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les restaurants.</li> <li>• Les ustensiles de cuisine.</li> </ul> <p><b>C) GRAMMAIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les relatifs composés: <i>lequel</i>.</li> <li>• L'interrogation partielle.</li> <li>• La narration au passé.</li> </ul> <p><b>D)PHONÉTIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La graphie du son [e].</li> <li>• Les voyelles nasales.</li> </ul> <p><b>E) CONTENUS SOCIO-CULTURELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La course des garçons de café</i>.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le travail dans la restauration.</li> <li>• Les Restos du coeur.</li> <li>• La chanson <i>Vaisselle cassée</i> de Pierre Perret.</li> </ul> <p>Le guide Michelin</p>
<p><b>Lección 3:</b> <i>Le bonheur est dans l'assiette !</i></p>	<p><b>A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alimentation. Se nourrir.</li> </ul> <p><b>B) LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'alimentation.</li> <li>• Les produits bio.</li> <li>• Les produits de saison.</li> </ul> <p><b>C) GRAMMAIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les relatifs QUI, QUE, OÙ.</li> <li>• Le pronom Y.</li> <li>• La narration au passé.</li> </ul> <p><b>D) PHONÉTIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La graphie du son [e].</li> <li>• Les voyelles nasales.</li> </ul> <p><b>E) CONTENUS SOCIO-CULTURELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La consommation responsable.</li> <li>• Les AMAP.</li> <li>• Midi-Pyrénées: produits du terroir.</li> <li>• La chanson <i>Mon Raymond</i> (C. Bruni)</li> <li>• L'agriculture et l'alimentation bio.</li> </ul>
<p><b>Lección 4:</b> <i>Rappel 3</i></p>	<p><b>A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La gastronomie française.</li> </ul> <p><b>B) LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Révision des contenus de l'unité.</li> </ul> <p><b>C) GRAMMAIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Révision des contenus de l'unité.</li> </ul> <p><b>D) CONTENUS SOCIO-CULTURELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les produits phares de la gastronomie française.</li> </ul>

<b>Unidad 4: J'ai dit oui</b>	
<p><b>Lección 1:</b> <i>Je mets quoi ?</i></p>	<p><b>A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mariages.</li> <li>• Les relations marchandes: acheter des vêtements.</li> </ul> <p><b>B) LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le vocabulaire de la lettre et de la correspondance.</li> <li>• Les magasins.</li> <li>• Vêtements et accessoires.</li> <li>• L'amour.</li> <li>• Les tissus.</li> <li>• Les couleurs</li> </ul> <p><b>C) GRAMMAIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La réponse négative et affirmative avec <i>oui/si/non</i>.</li> <li>• Formules pour annoncer de bonnes et de mauvaises nouvelles.</li> <li>• Les adjectifs démonstratifs (révision).</li> <li>• Les pronoms démonstratifs (révision).</li> <li>• Le passé composé, l'imparfait et le présent de l'indicatif (révision).</li> </ul> <p><b>D) PHONÉTIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les homophones <i>ce/se/ceux - c'est/s'est - et ces/ces</i>.</li> </ul> <p><b>E) CONTENUS SOCIO-CULTURELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les faire-part.</li> <li>• Les chansons <i>Les crayons</i> (Amélie), <i>La garde-robe d'Élizabeth</i> (Barbara) et <i>Ma plus belle histoire d'amour c'est vous</i> (Barbara).</li> </ul>
<p><b>Lección 2:</b> <i>Le grand jour est arrivé</i></p>	<p><b>A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mariages.</li> </ul> <p><b>B) LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mariages: objets, vêtements, traditions....</li> <li>• Les expressions pour trinquer.</li> </ul> <p><b>C) GRAMMAIRE</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pronoms possessifs.</li> <li>• Les pronoms <i>en</i> et <i>y</i> (révision).</li> <li>• Formules pour exprimer le bonheur.</li> <li>• Formules pour exprimer des vœux.</li> <li>• Le passé composé, l'imparfait et le présent de l'indicatif (révision).</li> </ul> <p><b>D)PHONÉTIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La discrimination masculin-féminin / singulier/pluriel.</li> </ul> <p><b>E) CONTENUS SOCIO-CULTURELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le mariage: traditions et symboles.</li> </ul>
<p><b>Lección 3:</b> <i>À quoi ça sert ?</i></p>	<p><b>A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mariages.</li> </ul> <p><b>B) LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mots pour décrire des objets.</li> <li>• Les cadeaux de mariage.</li> </ul> <p><b>C) GRAMMAIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pronoms relatifs <i>qui</i>, <i>que</i>, <i>où</i> (révision).</li> <li>• Les pronoms <i>en</i> et <i>y</i> (révision).</li> <li>• La place de l'adjectif.</li> <li>• Formules pour donner des consignes et des instructions.</li> <li>• Le passé composé, l'imparfait et le présent de l'indicatif (révision).</li> <li>• L'impératif (révision).</li> <li>• L'accord du participe passé avec <i>avoir</i>.</li> </ul> <p><b>D)PHONÉTIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les sons [s] et [z].</li> </ul> <p><b>E) CONTENUS SOCIO-CULTURELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les cadeaux de mariage.</li> <li>• Les chansons <i>Les choses</i> (Jean-Jacques Goldman), <i>À quoi ça sert l'amour</i> (Édith Piaf) et <i>La complainte du progrès</i> (Boris Vian).</li> <li>• L'artiste Jacques Carelman et son <i>Catalogue d'objets introuvables</i>.</li> </ul>
<p><b>Lección 4:</b> <i>Rappel 4</i></p>	<p><b>A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le "Made in France"</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les marques françaises.</li> <li>• La haute couture.</li> </ul> <p><b>B) LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Révision des contenus de l'unité.</li> </ul> <p><b>C) GRAMMAIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Révision des contenus de l'unité.</li> </ul> <p><b>D) CONTENUS SOCIO-CULTURELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le "Made in France".</li> <li>• Les marques françaises.</li> <li>• La haute couture d'Yves Saint-Laurent et Coco Chanel.</li> <li>• Les acteurs Français Audrey Tautou et Pierre Niney.</li> <li>• Quelques symboles français: la marinière, le savon de Marseille et l'Opinel.</li> <li>• La chanson <i>Douce France</i> de Charles Trenet.</li> </ul>
--	---

<b>Unidad 5: Destination...</b>	
<p><b>Lección 1:</b> <i>Quand je serai bourgignonne</i></p>	<p><b>A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voyages</li> </ul> <p><b>B) LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lexique de la météo et expressions imagées.</li> <li>• Lexique de l'hôtel et l'aéroport.</li> </ul> <p><b>C) GRAMMAIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le futur simple et ses connecteurs de temps.</li> <li>• Révision des prépositions de pays et villes.</li> <li>• Exprimer la certitude, la probabilité et le doute.</li> <li>• Raconter une expérience au passé avec des connecteurs de temps.</li> <li>• Formuler des hypothèses.</li> </ul> <p><b>D) CONTENUS SOCIO-CULTURELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>On ira</i> de Zaz</li> <li>• <i>L'hôtesse de l'air</i> de Jacques Dutronc</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Octobre de Francis Cabrel</i></li> <li>• L'expression <i>Adieu veau, vache, cochon, couvée</i> de la fable <i>La laitière et le pot au lait</i></li> <li>• La région de Bourgogne.</li> </ul> <p><b>E) PHONÉTIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Révision du son [R].</li> </ul>
<p><b>Lección 2:</b> <i>Au pays du baobab</i></p>	<p><b>A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• À l'hôtel</li> </ul> <p><b>B) LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le vocabulaire des voyages.</li> <li>• L'hôtel: personnel, lieux et services.</li> <li>• Exprimer la colère.</li> <li>• Écrire une carte postale.</li> <li>• Choisir un itinéraire.</li> </ul> <p><b>C) GRAMMAIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le conditionnel présent.</li> </ul> <p><b>D) CONTENUS SOCIO-CULTURELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les guides de voyage français.</li> <li>• L'arbre mythique du Sénégal: le baobab.</li> <li>• Les contes africains.</li> <li>• Les différentes options de logement.</li> <li>• Le système de classement des hôtels en France.</li> </ul> <p><b>E) PHONÉTIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Différences phonétiques entre [b] y [v].</li> </ul>
<p><b>Lección 3:</b> <i>Des images plein les yeux</i></p>	<p><b>A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voyages</li> </ul> <p><b>B) LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le lexique des animaux sauvages et domestiques et de quelques types de paysages.</li> <li>• Décrire un paysage, parler des lieux de vacances et des activités de loisirs.</li> </ul> <p><b>C) GRAMMAIRE</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Révision du futur simple.</li> <li>• Le comparatif.</li> <li>• Le superlatif.</li> <li>• Les phrases exclamatives.</li> </ul> <p><b>D) CONTENUS SOCIO-CULTURELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les chansons de Benabar (<i>À la campagne</i>) et Pierre Perret (<i>Lily</i>).</li> <li>• La ville de Toulouse.</li> </ul> <p><b>E) PHONÉTIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les différences phonétiques entre [ɛ] et [e] (imparfait / passé composé)</li> </ul>
<p><b>Lección 4:</b> <i>Escapades</i></p>	<p><b>A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voyages</li> </ul> <p><b>B) LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Révision des contenus de l'unité.</li> </ul> <p><b>C) GRAMMAIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Révision des contenus de l'unité.</li> </ul> <p><b>D) CONTENUS SOCIO-CULTURELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La France d'outre-mer.</li> </ul>

<p align="center"><b>Unidad 6: Les médias à la loupe</b></p>	
<p><b>Lección 1:</b> <i>Internet et vous</i></p>	<p><b>A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet</li> </ul> <p><b>B) LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet.</li> <li>• Révision du lexique des vêtements.</li> <li>• Révision du lexique des objets quotidiens et de la maison.</li> </ul> <p><b>C) GRAMMAIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Révision des temps verbaux : <i>passé composé, imparfait, futur simple, conditionnel, impératif.</i></li> <li>• Les pronoms COD et COI (<i>le, la, les, lui, leur</i>).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les pronoms interrogatifs <i>combien, pourquoi, quand, ...</i></li> <li>• Les pronoms interrogatifs <i>lequel, laquelle, lesquels, lesquelles</i>.</li> <li>• Les pronoms démonstratifs.</li> <li>• Les pronoms relatifs <i>qui, que, où</i>.</li> <li>• Les pronoms <i>en et y</i>.</li> <li>• La place de l'adjectif.</li> </ul> <p><b>D) CONTENUS SOCIO-CULTURELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La chanson "<i>Pomme C</i>" de Calogero.</li> <li>• La disparition des catalogues français de vente par correspondance: <i>3 Suisses y La Redoute</i>.</li> </ul>
<p><b>Lección 2:</b> <i>C'est écrit noir sur blanc</i></p>	<p><b>A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La presse</li> </ul> <p><b>B) LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La presse écrite.</li> <li>• La santé.</li> <li>• L'alimentation.</li> <li>• Le sport.</li> </ul> <p><b>C) GRAMMAIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'imparfait et le passé composé.</li> <li>• Le futur simple.</li> <li>• L'impératif.</li> <li>• L'interrogation.</li> <li>• La négation.</li> <li>• Les pronoms et les déterminants.</li> </ul> <p><b>D) CONTENUS SOCIO-CULTURELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La presse en France.</li> </ul>
<p><b>Lección 3:</b> <i>La voix des ondes et le petit écran</i></p>	<p><b>A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La radio et la télévision</li> </ul> <p><b>B) LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les activités de loisirs.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les paysages.</li> <li>• Les expressions de temps.</li> </ul> <p><b>C) GRAMMAIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les différents types de pronoms.</li> <li>• Le présent de l'indicatif.</li> <li>• L'imparfait et le passé composé.</li> <li>• Les prépositions de lieu.</li> <li>• La négation.</li> <li>• Les adverbes finis en "ment".</li> <li>• La comparaison et le superlatif.</li> </ul> <p><b>D) CONTENUS SOCIO-CULTURELS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La télévision en France.</li> </ul> <p><b>E) PHONÉTIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La prononciation des nasales.</li> </ul>
<p><b>Lección 4:</b> <i>Il était une fois... la fin</i></p>	<p><b>A) SCHÉMAS DE COMMUNICATION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adieu</li> </ul> <p><b>B) LEXIQUE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Révision des contenus de l'unité.</li> </ul> <p><b>C) GRAMMAIRE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Révision des contenus de l'unité.</li> </ul>

Finalmente, se recuerda que estos contenidos, correspondientes al nivel A2, podrán sufrir modificaciones a lo largo del curso académico, puesto que se consideran un documento vivo, motivadas por su adaptación al grupo, el contexto académico y las limitaciones que así determine bien el profesor tutor, bien el Departamento de francés de la Escuela Oficial de Idiomas Alcalá de Guadaíra.

## V. SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS

Como se ha dicho anteriormente, existen 6 Unidades Didácticas para el curso de 2º de Nivel Básico semipresencial, concretamente, tres por cuatrimestre. Cada Unidad contiene 4 temas. Al finalizar cada Unidad, se abrirá el plazo de realización de Tareas (1 por cada destreza) durante una semana aproximadamente o bien se llevarán a cabo en la Tutoría Presencial.

Estas Unidades pueden sufrir modificaciones a lo largo del curso académico, puesto que se consideran un documento vivo, motivadas por su adaptación al grupo, el contexto académico y las limitaciones que así determine bien la profesora-tutora, bien el Departamento de francés de la Escuela Oficial de Idiomas Alcalá de Guadaíra. No hay que olvidar que la propuesta curricular de la Plataforma debe ser evaluada y revisada por el profesorado a cargo de las Tutorías Presenciales para su adaptación descrita anteriormente.

Aunque estén sujetas a posibles modificaciones, estas Unidades se distribuyen en el tiempo tal y como se refleja en la siguiente tabla:

Unidades	Apertura	Cierre / Límite de entrega de tareas
1	23 de septiembre de 2024	08 de noviembre de 2024
2	4 de noviembre de 2024	20 de diciembre de 2024
3	20 de diciembre 2024	31 de enero de 2025
4	3 de febrero de 2024	14 de marzo de 2025
5	14 de marzo de 2024	18 de abril de 2025
6	21 de abril de 2024	28 de mayo de 2025

La disponibilidad de las Unidades corresponde al Servicio de Educación Permanente y no a la Escuela Oficial de Idiomas Alcalá de Guadaíra.

Unidades	Temas	Entrega de tareas
<b>Unidad 1:</b> <b>C'est la rentrée!</b>	<b>Tema 1:</b> Et alors, les vacances? <b>Tema 2:</b> Passionnément <b>Tema 3:</b> Premier de la classe <b>Tema 4:</b> Rappel 1	Hasta el 8 de noviembre 2024
<b>Unidad 2:</b> <b>Je suis malade</b>	<b>Tema 1:</b> Une santé de fer <b>Tema 2:</b> Allô, docteur? <b>Tema 3:</b> On a la pêche <b>Tema 4:</b> Rappel 2	Hasta el 20 de diciembre 2024
<b>Unidad 3:</b> <b>Bon appétit!</b>	<b>Tema 1:</b> À table! <b>Tema 2:</b> Soirée Resto <b>Tema 3:</b> Le bonheur est dans l'assiette	Hasta el 31 de enero 2025

	<b>Tema 4:</b> Rappel 3	
<b>Unidad 4:</b> <b>J'ai dit "oui"</b>	<b>Tema 1:</b> Je mets quoi? <b>Tema 2:</b> Le grand jour est arrivé <b>Tema 3:</b> À quoi ça sert? <b>Tema 4:</b> Rappel 4	Hasta el 14 de marzo 2025
<b>Unidad 5:</b> <b>Destination...</b>	<b>Tema 1:</b> Quand je serai bourguignonne <b>Tema 2:</b> Au pays du baobab <b>Tema 3:</b> Des images plein les yeux <b>Tema 4:</b> Rappel 5	Hasta el 18 de abril 2025
<b>Unidad 6:</b> <b>Les médias à la loupe</b>	<b>Tema 1:</b> Internet et vous <b>Tema 2:</b> C'est écrit noir sur blanc <b>Tema 3:</b> La voix des ondes et le petit écran <b>Tema 4:</b> Il était une fois... La fin	Hasta el 28 de mayo 2025

## VI.LIBROS DE LECTURA

Los libros de lectura seguirán teniendo un carácter opcional este curso puesto que los criterios de evaluación no contemplan la superación de una prueba basada en la lectura de un libro para superar el curso. No obstante, debido a la importancia de que el alumnado lea en el idioma que estudia todos los años el Departamento propone una serie de libros a los/as alumnos/as para su lectura y posterior trabajo en clase. Dichos libros han sido elegidos por el Departamento de acuerdo a criterios pedagógicos, tales como la revisión y extensión léxico-gramatical recogida en esta Programación Didáctica y el desarrollo de los contenidos estratégicos entre otros, que, además, persiguen potenciar el aprendizaje autónomo e independiente guiado fuera del aula para alcanzar el nivel de capacitación lingüística programado.

Para el presente curso se recomienda a los/as alumnos/as la lectura de alguno de los libros propuestos por el Departamento. Los/as alumnos/as que hayan leído uno de los libros que se especifican a continuación tendrán la posibilidad de realizar una prueba de expresión escrita en el segundo trimestre. El resto de títulos se consideran opcionales para fomentar la lectura entre el alumnado. A continuación, se detallan los cuatro títulos:

- *La voyageuse* - Fantah Toubé (Didier Monde en VF A2).
- *Nouvelles du monde* – A.Charcosset (Didier Monde en VF A2)
- *Arsène Lupin contre Herlock Sholmès* (Clé international - A2)
- *Les confidences d'Arsène Lupin* (Clé international - A2)

## VII. METODOLOGÍA

La metodología para este curso seguirá el Enfoque Comunicativo, en el que la lengua de estudio se utilizará como el medio predominante de comunicación durante la sesión lectiva.

Se trabajarán las cinco actividades de lengua: la Comprensión de Textos Escritos (COMTE), la Comprensión de Textos Orales (COMTO), la Mediación (MED), la Producción y Coproducción de Textos Escritos (PROCOTE) y la Producción y Coproducción de Textos Orales (PROCOTO). No obstante, lo anterior, se procurará dar un énfasis especial a las tareas de PROCOTO y COMTO.

La sesión lectiva fomentará la participación del alumnado mediante actividades en parejas, en pequeños grupos o con la totalidad del grupo-clase (por ejemplo, debates). En un menor grado, se realizarán asimismo actividades individuales.

Se propiciarán actividades que fomenten el aprendizaje colaborativo inclusivo y el fomento de valores como la tolerancia y la igualdad de género.

Se potenciará, a su vez, el trabajo autónomo del alumnado como herramienta indispensable para avanzar en el aprendizaje de la lengua trabajando estrategias de aprendizaje y de comunicación. A este fin, el profesorado-tutor podrá aconsejar la realización de tareas o ejercicios individualizados al alumnado (de repaso, revisión o extensión), por ejemplo, haciendo uso de material digital, online, en soporte papel o de la biblioteca del Centro.

De esta manera, el profesorado-tutor adoptará el papel de facilitador de la lengua y del aprendizaje, promoviendo que el alumnado sea el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se distinguirá entre fallo y error. El primer tipo corresponde a la manifestación de una carencia académica, es decir, la falta que comete el alumnado cuando desconoce la regla porque es un nivel superior al actual. El segundo tipo, el error, se corresponde a las equivocaciones, reiteradas o no, a la hora de aplicar lo aprendido en el curso correspondiente o de niveles inferiores.

El profesorado-tutor determinará en cada momento en qué medida debe corregir los fallos y los errores que se produzcan para equilibrar los principios de fluidez y precisión pero, en cualquier caso, el error se tratará como parte intrínseca del proceso de aprendizaje y se adoptará una actitud positiva ante el mismo. Su corrección será justa, acorde al Nivel y conforme a lo prescrito en esta Programación Didáctica.

Dado que la evaluación conduce a la realización de una prueba final (sea de promoción o de certificación), se dedicará parte de algunas de las sesiones a la práctica de las destrezas y estrategias necesarias para la superación de dichos ejercicios.



Los contenidos recogidos en esta Programación Didáctica se desarrollarán a través de actividades propuestas por la plataforma Moodle, así como los elaborados por el profesorado que imparte el curso, que serán completadas con la explotación de documentos escritos y audiovisuales extraídos, por ejemplo, de medios de comunicación en francés.

Según se establece en el Reglamento de Organización y Funcionamiento de la EOI Alcalá de Guadaíra, los grupos semipresenciales, a diferencia de los presenciales, distribuyen su tiempo lectivo entre Tutorías Presenciales y Tutorías Telemáticas.

La sesión lectiva en las Tutorías Presenciales se dedicará, en los primeros días de curso, a la resolución de dudas relacionadas con la modalidad, sin menoscabo del Acto de Presentación y de la Evaluación Inicial Diagnóstico. Posteriormente, se incidirá en la práctica oral y el desarrollo de las estrategias de examen principalmente, dejando las explicaciones teóricas para el trabajo en casa, en la medida de lo posible o según el criterio del profesorado-tutor respecto a la dificultad de su contenido. Se fomentará que el alumnado estudie y practique los contenidos teóricos con antelación a la sesión lectiva, en la que se realizarán actividades sobre dichos contenidos para su práctica en el aula, siguiendo así los principios del aprendizaje invertido (*flipped classroom*).

Por su parte, las Tutorías Telemáticas se reservarán para la resolución de dudas por parte del profesorado-tutor, la corrección de tareas enviadas por el alumnado o el contacto directo, si así lo estima conveniente y necesario el profesorado-tutor, con el alumnado que así lo requiera. Las Tutorías Telemáticas no se emplearán para la impartición de clases online para el alumnado que no haya podido asistir a la Tutoría Presencial.

## VIII. EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación se encuentran disponible en la página web en el siguiente enlace:

[https://eoicaladeguadaira.es/wp-content/uploads/2024/11/Criterios-de-](https://eoicaladeguadaira.es/wp-content/uploads/2024/11/Criterios-de-Evaluacion_2024.docx.pdf)

[Evaluacion\\_2024.docx.pdf](https://eoicaladeguadaira.es/wp-content/uploads/2024/11/Criterios-de-Evaluacion_2024.docx.pdf) además de haber sido explicado el día de la presentación.

## IX. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- *Grammaire essentielle du français A1/A2: 675 exercices corrigés inclus* (DIDIER)
- *Grammaire progressive du français avec 400 exercices- Niveau débutant- CD-ROM inclus*, (CLE INTERNATIONAL)
- *Grammaire en dialogues* Niveau débutant A1-A2 (CLE INTERNATIONAL)
- *Vocabulaire progressif du français – Niveau débutant* (2<sup>ème</sup> édition ) + *Corrigés* (CLE INTERNATIONAL)

- Les 500 exercices de grammaire, avec corrigés, Niveau A2 (HACHETTE)
- Exercices de grammaire en contexte, A2 (HACHETTE)
- Orthographe: 450 nouveaux exercices. niveau débutant.(CLE INTERNATIONAL)
- Conjugaison: 450 nouveaux exercices. niveau débutant (CLE INTERNATIONAL)
- *L'art de conjuguer*, Bescherelle (HATIER)
- *Phonétique progressive du français, niveau débutant* (CLE INTERNATIONAL)
- *Communication progressive du français, A1* (CLE INTERNATIONAL)
- Dictionnaire français-espagnol, espagnol -français, Compact (LAROUSSE)
- Diccionario ACTIF (SANTILLANA)
- Diccionario Wordreference : (<http://www.wordreference.com>)
- Diccionario bilingüe Larousse:  
<http://www.larousse.com/es/diccionarios/francesespanol>
- Réussir le Delf A2 (DIDIER)

Por otra parte, es imprescindible adquirir el hábito de mantener un contacto regular con el idioma mediante el uso de documentos auténticos: Escucha de canciones, uso de páginas de internet, etc. Se sugieren entre otras: [www.lepointdufle.net](http://www.lepointdufle.net) / [www.lexiquefle.free.fr/](http://www.lexiquefle.free.fr/)

## X. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se entiende por diversidad del alumnado las diferencias que se encuentran entre el alumnado de un grupo. El alumnado de la EOI es heterogéneo y la diversidad que existe en el seno de cada uno de sus grupos no es en absoluto un condicionante negativo sino la base para un aprendizaje que se enriquece de dicha diversidad: edades diferentes, bagaje personal, experiencias de vida y de aprendizaje, intereses, aptitudes, actitudes... Atender a la diversidad no es sólo atender las dificultades sino dar respuesta a diferentes intereses y aptitudes.

Aspectos de la diversidad a tener en consideración:

- Organización del espacio de la clase de manera que favorezca la comunicación.
  - Agrupamientos del alumnado en función de las actividades: en grupos pequeños, en grupos grandes, toda la clase, por parejas o individualmente.
  - Utilización de diferentes técnicas de enseñanza que se ajusten a los distintos estilos de aprendizaje del alumnado.
  - Diversificación de materiales, herramientas y soportes.

Los objetivos y las medidas respecto de la diversidad que preferentemente nos marcamos este curso son los siguientes:

- Iniciar el curso con una evaluación inicial que tenga como objetivo detectar:
  - El nivel de conocimientos general del grupo y la necesidad de actividades de refuerzo colectivo.
  - Las diferencias relevantes entre el alumnado, en cuanto a conocimientos previos se refiere, y la necesidad de actividades de refuerzo individualizado.
  - Alumnado con brecha digital, cuyas dificultades a nivel tecnológico dificultan su avance en el proceso de aprendizaje.
  - Alumnado con necesidades educativas especiales.
- Analizar los documentos que reflejan el cumplimiento de las programaciones del curso pasado
- Sacar conclusiones del diagnóstico realizado, presentarlas y discutir las durante la sesión de evaluación inicial
- Realización de la adaptación de las programaciones didácticas
- Actividades de refuerzo (colectivas e individuales) :
  - Proporcionar al alumnado herramientas para «aprender a aprender».
  - Dar visibilidad a las lagunas para poder colmarlas.
  - Planificar sesiones individuales de tutorías, tanto para cuestiones relacionadas con el aprendizaje como para el uso de las herramientas digitales.
  - Facilitar actividades y material de refuerzo adaptados. Cada profesor/a aportará material complementario y/o recomendará el banco de recursos que se encuentra en la página web de la escuela ( [www.eoialcaladeguadaira.es](http://www.eoialcaladeguadaira.es)> departamento de Francés> material, recursos y enlaces)
  - Ajustar las actividades a las necesidades.
  - Seguimiento de la evolución del alumnado

### **Alumnado con necesidades educativas especiales**

Por lo que respecta a este alumnado, el protocolo de atención y las medidas concretas a aplicar se encuentran en el ROF y Proyecto educativo del centro respectivamente, en respeto al artículo 3.9. del Real decreto 1/2019 de 11 de enero.

## **XI. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

El departamento didáctico de francés propondrá actividades complementarias y extraescolares en coordinación con la persona que ostente la jefatura de las actividades complementarias y extraescolares e irá informando de dichas actividades a lo largo del curso académico a través de la página web y de las redes sociales.

Las actividades extraescolares girarán en torno a la cultura francófona, con especial interés por el cine, el teatro, las fiestas y las tradiciones. Asimismo, se propondrán salidas al cine, asistencias a representaciones teatrales, actividades relacionadas con las fiestas de Navidad, de la *Chandeleur* (primera semana de febrero), el día de la *Francofonía* (segunda quincena de marzo), etc.

Como novedad este curso, se contará con la presencia de una auxiliar de conversación con la que se contará para apoyar, así como dinamizar todas estas actividades.

**Proyecto ERASMUS+:**

El departamento didáctico de francés participará activamente en el programa ERASMUS+ con el fin de promover la participación del alumnado, así como la del profesorado a movilizaciones de observación y/o de formación en países europeos francófonos.